Biblioteca
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE

Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c..	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gouzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2..	3	2
Casarse ó oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Traslamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul. t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Grillon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion. t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Caprote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2.	5	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito do Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o. 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
—Vivo retrato, t. 3.	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1,	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t. 5.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (pról. épil.) o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont. t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Clareyna, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadía de Pennarck, t. 3.	1	8
—Alquería de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	3	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	3	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

Á UN ARDID OTRO MAYOR.

Juguete cómico en un acto, arreglado á la escena española por los Sres. Garcia Gonzalez y Lalama, *para representarse en Madrid, el año de* 1858.

PERSONAS.

FEDERICO, *pasante de escribano.*
INÉS, *modista.*
DOÑA EUSTAQUIA, *tia de Inés. Estos dos personages* ...*s hará una misma actriz.*

La escena en Madrid.

Habitacion amueblada muy sencillamente; á la izquierda, en segundo término, una puerta; á la derecha ...velador y una cómoda, en el fondo, á la izquierda, un ...mario, en medio puerta de entrada; á la derecha una ...ntana.

ESCENA PRIMERA.

...ÑA EUSTAQUIA, *entrando con un panecillo debajo ...l brazo, y una jarra con leche, empujando la puerta para cerrarla.*

...s. Y yo le digo á usted, que no entrará! Vaya! Pues no faltaba otra cosa!... (*escuchando.*) Qué?... qué ...dice usted?... Ya, ya sé que no me comerán.... pero tengo conmigo una sobrina jóven, y muy linda.... y no quiero que nadie le haga monadas.... no señor.... (*entrando.*) Ahora vamos á preparar el almuerzo. (*pone encima del velador el panecillo y el jarro de la leche, y vase por la derecha.*)

ESCENA II.

...EDERICO, *entreabriendo la puerta, y observando en la escena.*

...Nadie!... La tia estará por allá dentro; puedo fijarme en este domicilio.... (*entra y examina la escena.*) Federico Camisola; edad veinte y tres años; ...lla, la de un perro sentado; profesion, pasante de escribano; señas particulares, enamorado como un loco ...e la encantadora jóven que habita este santuario. Su ...ombre, Inés; su edad, diez y ocho años; profesion ...odista; señas particulares.... una tia cancerbero, ...n mas años que Matusalem, que la sirve de muralla ...ntinua, poniéndola al abrigo de toda invasion. (*á si ...ismo.*) Estoy seguro de que esa maldita vieja, la encierra bajo llave, porque hace ocho dias, que no he podido verla.... ocho dias que no ha traspasado el dintel de la puerta de la calle, en cuyo sitio ejerzo las funciones de guarda-canton, sin resultado alguno.... (*escuchando.*) Eh! me parece oir ruido en ese cuarto.... tal vez se estará vistiendo.... si pudiese sorprender, aunque indiscretamente, algun detalle! Abusemos del ojo de esta cerradura.... (*se prepara á mirar; doña Eustaquia, entrando, le dá con la puerta en la nariz.*)

ESCENA III.

FEDERICO, DOÑA EUSTAQUIA.

FED. (*llevándose las manos á la nariz.*) Gracias!
EUS. (El vecino!)
FED. (La tia!... Me atrapó!)
EUS. Qué hace usted àqui, caballerito? A qué viene usted?
FED. (*con aplomo.*) Y usted?
EUS. Qué?...
FED. Que á qué viene usted.
EUS. A impedirle que vea á mi sobrina.
FED. Ah! Ya! Conque usted sabe que quiero á su sobrina?... Me alegro; asi nos ahorramos una declaracion.
EUS. Quiere usted salir de este cuarto?
FED. No señora; vá usted á oir mi programa. (*presentándose.*) Federico Camisola; edad, veinte y tres años; talla.... á la vista está.
EUS. (*interrumpiéndole.*) Vá usted á medirse para la quinta?
FED. Usted tiene una sobrina,... mucho mas guapa que usted;... la he visto, me ha gustado, y le pinté mi pasion....
EUS. Caballerito....
FED. Se la pinté, si señora! Esta espresion es la que le conviene. Su sobrina de usted reparó en mi, y sin duda dijo para si: que buen chico; me gusta!
EUS. Caballerito, mi sobrina no repara en nadie; mi sobrina no le quiere á usted.
FED. Pero yo la quiero por ella y por mi, que viene á ser lo mismo.... En cuanto á mis intenciones, son las mas rectas y honradas.
EUS. Si, si; ya conozco tus intenciones, buena pieza!

FED. Lo primero que he hecho, ha sido ofrecerla mi mano....

EUS. Lo que usted la ha ofrecido, es el brazo para acompañarla á la fuente castellana, al prado, y al teatro de Novedades.

FED. Segun eso, la chica se lo cuenta todo á su tia? Vaya una niña mal criada!

EUS. Caballero, váyase usted.

FED. Yo?... Nunca! Voy á sentar mis reales en este cuarto.

EUS. Cómo se entiende! No quiere usted irse?

FED. No señora. (*se sienta.*) Si usted tiene que salir, yo guardaré á su sobrina.

EUS. Galopin! Mal criado! Mire usted que me voy enfadando y le voy á tirar la jarra á la cabeza. (*tomando la jarra para tirársela.*)

FED. (*cogiéndola la jarra y bebiéndose la leche.*) Esto? Ya está.

EUS. Qué ha hecho usted?

FED. Toma! Beberme la leche!

EUS. Si no se vá usted llamo al portero.

FED. No está en casa.

EUS. Llamaré á los municipales!

FED. Son sordos las mas de las veces.

EUS. Cogeré la escoba, y le romperé una pierna.

FED. Todo lo sufriré por su sobrina.

EUS. Entonces.... (*fuera de si*) voy á darle á usted un abrazo.

FED. (*dando un salto en la silla y levantándose.*) Vuelvo!

EUS. Gracias á Dios!

FED. (*en el momento de salir.*) Calla! la llave de la puerta! Me quedaré con ella. (*se la mete en la faltriquera.*) Hasta la vista.... espantajo! (*vase por el fondo.*)

ESCENA IV.

DOÑA EUSTAQUIA, *sola; despues* FEDERICO. (*corriendo tras él*).

EUS. Espantajo!... No importa.... Ay! al fin se fué.... Vamos á almorzar. (*entra en la habitacion de la derecha.*)

FED. (*entreabriendo la puerta.*) Eh!

EUS. (*volviendo.*) Dónde estará el pan....

FED. (*ocultándose.*) Ah!

EUS. (*mas fuerte.*) Espantajo! Si tu conocieses al espantajo! (*vase.*)

ESCENA V.

FEDERICO *entrando en escena.*

Por esta vez, no volverá! Apenas haya almorzado, es probable que se vaya; la chica se quedará sola, y el lobo entrará en el redil. Vamos á ver, qué hora es?... (*saca el reloj.*) Las once!... Y yo que debia estar hace dos horas en casa de mi principal!... Dos horas de retardo, que hay que añadir á dos semanas.... porque sepan ustedes, que hace dos semanas, (*sacando un legajo.*) que me enviaron á llenar los nombres de este contrato de boda, y que pasando por la calle de Carretas, ví á la encantadora Inés, donde quedé prendado de su hermosura, y cuyo tiempo he empleado en alquilar un cuarto y mudarme á esta casa. Desde entonces, se me olvidó volver á la escribania. Va, que esperen los novios; tambien yo espero! Entretanto, dónde me esconderé?... Lo que es aqui, dificilillo es! Vaya una habitacion mal distribuida!... (*dirigiéndose á la puerta por donde entró doña Eustaquia, y hablando á media voz.*) Dime, vieja cócora, por qué vienes á interponerte entre este jóven que ama á tu sobrina, y tu sobrina que podria amar á este jóven?... Responde!... Eh? qué dices? Los principios, la moral? Eso no es verdad!... Tu portera, á quien he ganado, me ha dicho ciertos pecadillos.... Parece que en tus verdes años, fuiste una coqueta de marca mayor!.. Si pudiese descubrir alguno de tus trapicheos! Si consiguiese ganar su confianza!.. (*saltando de alegria.*) Calla! Ya lo encontré! Ya sé el medio... Pronto, vamos á ponerlo por obra!.. Vengo, me convida á almorzar; acepto la comida, me quedo á cenar, y ...tra, tarará... (*bailando.*) tarará...

EUS. (*fuera*) Quién anda ahi?

FED. Cielos! La vieja! Hasta luego. (*vase corriendo por el fondo.*)

ESCENA VI.

INÉS, *entrando por la puerta de la derecha.*

Quién vá? . Nadie! (*mirando.*) Sin embargo, juraria... No... á Dios gracias, he conseguido que se fuera, y ya me he librado de él. (*se sienta al lado del velador, y pónese á coser.*) Pero señor, que habrèmos hecho las jóvenes, á esa manada de pollos que pululan por las calles, que no podemos salir solas, sin que nos persigan?.. Al menos, mientras mi tia estaba aqui, me acompañaba á todas partes... pero desde que se fué á Villaviciosa... hace ocho dias. (*se levanta.*) Jesus! (*Imitando la voz de varios pollos.*) Señorita, dígnese usted aceptar mi brazo!—Señorita, no vaya usted tan de prisa!—Tiene usted tan buen cuerpo!—Qué va usted á pisar el miriñaque!—Quiere usted que la acompañe? Y este por aqui, y el otro por allá!.. Vamos, es cosa de no poder salir... y de seguro, no hubiera vuelto á poner los pies en la calle, ni para llevar la costura, ni para hacer la compra... á no ser por la casualidad de haber dado con esta novela, que leo por las noches. (*toma de encima del velador un libro pequeñito.*) «Una señorita de familia distinguida, que habia quedado sola, y sin otro amparo que su virtud, no sabiendo de qué modo burlar las persecuciones y los insultos conque la abrumaban los calaveras, imaginó vestirse de vieja, y de este modo, gracias á tal disfraz, podia salir y entrar sin peligro, burlándose á su vez de los insolentes que la traian acosada.» (*poniendo el libro encima del velador y levantándose.*) Asi yo, apenas salgo á la calle, todo el mundo me guarda respeto; todos huyen de mi... hasta mi vecino! (*rie.*) que se escapa en cuanto me vé! Pero señor, atreverse á venir hasta mi cuarto! Ah! si no me disfrazo de vieja... si no hubiese sido mi tia... estaba bien comprometida mi sobrina... já! já! já! (*llaman.*) Quién es?

FED. (*dentro.*) Soy yo.

INÉS. Y quien es usted?

FED. (*id.*) Yo, don Anselmo.

INÉS. Don Anselmo?.. No le conozco á usted.

FED. (*id.*) Quisiera hablar...

INÉS A quién?

FED. (*id.*) A mi señora doña Eustaquia.

INÉS. A mi tia? Qué là quiere usted?

FED. (*id.*) Se trata de asuntos muy interesantes para ella.

INÉS. Para ella?.. (*mirando por el ojo de la cerradura.* (Es un viejo!)

FED. (*llamando.*) No abre usted?

INÉS (Bah! Con esta visita nada arriesgo.) (*abre,*)

ESCENA VII.

INÉS, FEDERICO *disfrazado de viejo; con un paraguas debajo del brazo, y una gorra con visera muy grande.*

FED. La señora doña Eustaquia?..

Ines. Aqui vive, caballero; es mi tia...
Fed. Ah! usted es su sobrina, mi bella señorita? Tanto mejor, tanto mejor!.. Ay! yo tambien hubiese podido tener una sobrina... pero es sobrino..... je, je, je..... (*conteniéndose.*) Con que la señora doña Eustaquia...
Ines. Pero, caballero... (Cómo presento á mi tia?) (*alto.*) Usted... la conoce? (*con temor, que conoce Federico á manera que va hablando.*)
Fed. No... es decir, si... es decir... vamos, no, no la conozco. Pero es preciso que yo la hable.
Ines. Si usted me lo dijese á mi, le aseguro que casi seria lo mismo.
Fed. Es que hay cosas, que una señorita no debe oir. (*arrimando una silla.*) Pero no la incomode usted; esperaré... esperaré á que venga...
Ines. (Ah! Tiene secretos que decir á mi tia, y no la conoce?) (*alto.*) Está bien, caballero, voy á avisarla.
Fed. (*tomándola la mano.*) No, no la incomode usted.
Ines. Pero si esos asuntos son muy graves, entonces.....
Fed. Oh! muy graves! (*besándola la mano.*) Pero no la incomode usted.
Ines. Y es muy urgente?
Fed. Mucho! (*vuelve á besarla la mano.*) Pero no la moleste usted.
Ines. (Calla! calla!.. Este viejo!.. No importa, yo quiero saber...) (*yéndose.*) Tia! tia! Aqui hay un caballero que pregunta por usted. Ahora mismo va á venir. (*vase por la derecha.*)

ESCENA VIII.

Federico *solo*, *tirando al aire la gorra*, *en señal de alegria.*

Victoria! Victoria! Uf! Por poco lo echo á perder!... Si no hubiese temido deshonrar mis cabellos blancos, ó mejor dicho, mi blanca peluca, no sé lo que hubiera hecho... Pero paciencia, Federico; apaga tu llama; modera tus ímpetus. Por de pronto, ya estoy en su cuarto, á la sombra de una venerable peluca! He entrado por mi propia voluntad, y no saldré si no por medio de la fuerza armada, y llevándome su sobrina. (*calmándose.*) Pero qué le cuento á ese pergamino viejo? Querrá reconocer al que no ha visto jamás? Esto es ilógico, anormal, irracional, imposible! Vamos, Federico, ten aplomo como un dentista, que el Dios de los pasantes de escribano hará lo demás. Ahi viene! (*tosiendo.*) ejem! ejem! ejem!.. Nos volveremos resfriados... ejem, ejem!..

ESCENA IX.

Federico, Ines, *disfrazada de vieja.*

Ines. (Parece que los viejos tosen... no habia caido en ello...) (*tosiendo.*) ejem! ejem! ejem!
Fed. (Está mas constipada que yo; tratemos de imitarla... (*tosiendo mas fuerte.*) Ejem! ejem! ejem!
Ines. (No toso tan naturalmente como él; probemos.)
Los dos. Ejem! ejem! ejem!..
Fed. (Será cosa de no concluir.) (*alto.*) Parece que está usted muy constipada, señora?.. Quiere usted un caramelito?
Ines. Muchas gracias; ya pasó.
Fed. Pasó ya?.. Mas vale asi. (No sé qué decirla!)
Ines. Mi sobrina me ha dicho, que tenia usted que hablarme de cierto asunto...
Fed. Que mi presencia debe recordarle.
Ines. Su presencia?
Fed. Vamos; mireme usted bien... No me conoce usted? (Jamás me ha visto!)
Ines. (Calla! Parece que son conocidos! Cómo salir.. un poco de audacia.....) (*alto.*) Por mas que miro..... (Aqui de mi descaro!)
Fed. Cómo! No recuerda usted á Anselmito?.. (Tómate esa!)
Ines. Anselmito? (Una vez que mi tia le conoce, qué arriesgo?..) (*alto.*) Espere usted... espere usted... un jovencito...
Fed. Rubito... muy guapito...
Ines. Que en mis tiempos...
Fed. Justo, Anselmito!.. (Debe haber conocido á algun Anselmo.)
Ines. Si... si...
Fed. (Me ha reconocido!..) (*alto.*) Es verdad que me encuentro muy cambiado? Ya se vé, los años! ejem! ejem! Mientras que usted... siempre es la misma!.. Tan buena moza!.. ejem! ejem!...
Ines. (*con coqueteria.*) Usted se burla... ejem! ejem!.. Pero hasta ahora... nada me ha dicho de ese asunto...
Fed. Ya se lo diré! (Cuando lo invente!) (*alto.*) Pero ante todo... sentémonos... porque á nuestra edad... y cuando hay tanto que hablar... (*pone á un lado la gorra y el paraguas.*)
Ines. (Qué tendrá que decirle?) (*se sientan; alto.*) Ya escucho.
Fed. (*sentado, y tomándola las manos.*) Mi primer idea, en cuanto llegué á Madrid, ha sido la de ver á mi querida Virginia!
Ines. A Virginia!
Fed. No era ese su nombre en otro tiempo?
Ines. (Ah! mi tia se llamaba Virginia!)
Fed. Acaso no le usa usted?
Ines. Si... por razones...
Fed. Que yo no deseo saber... picaruela! (*estrechándole las manos.*)
Ines. (Y hace muy bien.) En fin, ese asunto...
Fed. Ah! si... era cuando la guerra de la independencia...
Ines. Cuando ese asunto?..
Fed. No, cuando vi á usted por primera vez... vestida con aquella basquiña de filipichin, y aquel jubon bordado de abalorios...
Ines. (*haciendo dengues.*) Usted me ruboriza... (Y mi tia que me prohibe hacer un vestido con volantes!)
Fed. Ay! Qué tiempos aquellos! Qué de recuerdos me traen, Estefania!
Ines. Cómo Estefania!
Fed. Digo, no, Virginia! No te acuerdas?
Ines. (Ahora me tutea!)
Fed. Me acordaba de Estefania... de aquella morenita... ya sabes... aquella... la has olvidado acaso?
Ines. No, bien me acuerdo...
Fed. (Esta vieja conoce á medio mundo!)
Ines. Pero en fin; no me dirá usted cuál es el asunto de que quiere hablarme?
Cef. Como!.. Pues no se lo he contado á usted?.... O quiere que empecemos otra vez?.. Lo que es por mi, tengo tiempo de sobra, y si usted me escucha...
Ines. Yo no le tengo, y quiero saber....
Fed. (Qué inventaré, Dios mio?)
Ines. (*cogiendo el paraguas y la gorra de Federico, y se las presenta; él las toma.*) Mi sobrina me está esperando, y ..
Fed. (*vivamente.*) Su sobrina de usted? Justo! ese es el asunto que me conduce á esta casa.
Ines. Mi sobrina?.. Inés!
Fed. (*olvidándose.*) Una jóven tan linda... tan bondadosa!..
Ines. (*id.*) Caballero... Usted me lisonjea!..

FED. (*con presteza*) Por qué?..
INES. (*conteniéndose.*) Porque Inés... es para mi, como si dijéramos... una hija...
FED. (Una hija!.. Si no será su tia?..) (*con aplomo.*) No es su tia!
INES. Qué diee usted?
FED. (Qué apostamos á que la hago confesar!) (*pone la gorra en el suelo, y el paraguas, y vuelve á sentarse.*)
INES. (*notándolo.*) Qué hace usted?
FED. (*con voz conmovida.*) Escúcheme usted, querida doña Eustaquia... (*movimiento de Inés.*) Le sorprende á usted mi emocion? Pues es muy natural... No tiene diez y ocho años esa encantadora niña?..
INES. Diez y nueve, caballero.
FED. (*con fingida sorpresa.*) Cielos!
INES. (Qué le ha dado?)
FED. Diez y nueve años! Cuándo hace veinte!..
INES. Veinte? De qué?
FED. (*con aplomo.*) Recuerde usted ..
INES. El qué? (De qué querrá que me acuerde?)
FED. (*con sensibilidad.*) Sus recuerdos de usted, conformes con los mios.
INES. Yo!
FED. Si, porque usted recuerda; no tiene duda!
INES (Pero qué querrá este hombre que yo recuerde?)
FED. (*con aplomo.*) Dónde está mi hija? Quiero bendecir á mi hija..!
INES. Su hija de usted! Cómo? Mi sobrina!...
FED. Sobrina para todo el mundo... pero para mi... para un padre...
INES. Usted! Es posible!
FED. (Cuando dige que la haria confesar!...)
INES. (*olvidándose.*) Caballero! No me engañe usted!
FED. Engañarla! Cuándo me refiero á sus propios recuerdos!... (Ola, ola! Querais una historia? Pues ya la tienes.)
INES. (Será posible! No seré la sobrina de mi tia... seré hija de...)
FED. Dónde está mi hija? (*queriendo entrar por la derecha.*) Mi hija!
INES. Deténgase usted, voy á buscarla.
FED. Si, quiero darla un abrazo.
INES. Cómo?
FED. Paternal! Corra usted, Doña Eustaquia, corra usted.
INES. (*ap. al irse.*) El, seria acaso... y mi tia no seria... es decir... seria... ah! no sé lo que me pasa! (*vase.*)

ESCENA X.

FEDERICO, *solo, riendo.*

Ah! ah! ah! Pobre vieja! Cómo la he hecho creer tanta mentira!... Jesus! Estoy rendido! (*cae en una silla.*) Vamos, es preciso que la vieja haya sido muy traviesa en su juventud, para que á través de tanto embolismo haya creido recordar...
INES. (*dentro.*) Si, mi querida tia; voy corriendo.
FED. Es su voz!
INES. (*fingiendo la voz de vieja.*) Respeto sobre todo, hija mia!
FED. Es la otra voz... menos argentina; desarrollemos la tos... ejem!... ejem!...

ESCENA XI.

FEDERICO, INES, *de joven.*

INES. (Estoy tan conmovida con lo que acabo de oir!)
FED. Venga usted acá, querida niña; venga usted á que la abrace... (*la abraza.*) Lo he convenido asi con su tia.
INES. Si señor... (Veremos cuándo me diee...)
FED. Otra vez! (*la abraza.*) Asi lo he convenido con su tia. Otra vez (*id.*)
INES. (Qué ganas de abrazar tiene! Es tan natural!...)
FED. Le ha dicho á usted su tia...
INES. Que un señor anciano... muy respetable...
FED. Oh! sí!
INES. Deseaba verme y abrazarme...
FED. Oh! si! (*la abraza otra vez.*) Y no le ha dicho á usted mas?
INES. Nada mas.
FED. Y dónde está ahora esa escelente tia?
INES. Esta allá dentro... por la cocina... usted no puede oirla desde aqui.
FED. (Si yo no puedo oirla, ella á mi tampoco.) (*alto.*) Pues bien, querida niña, voy á decir á usted el interesante asunto que me trae...
INES. (Vá á llamarme su hija!)
FED. Yo tengo un hijo...
INES. Hé?
FED. Un guapo chico, muy hombre de bien, que la quiere á usted...
INES. A mi? (Qué dice?)
FED. Y acabo de pedirle ahora mismo á doña Eustaquia, su mano de usted para mi hijo.
INES. Usted?
FED. Aqui; ahora mismo.
INES. A mi tia?
FED. No se lo ha dicho á usted?
INES. A mi!
FED. Vamos, se le habrá olvidado!... Pero no importa; tome usted mi brazo, y vamos á ver á mi hijo. (*quiere llevársela.*)
INES. No señor, no, á mi no me ha dicho nada! (Si será algun viejo calavera?
FED. Vamos, vamos; (*con ternura.*) mi querido hijo nos espera!
INES. (*asustada.*) Qué modo de mirar!.. (*de pronto, y soltando el brazo.*) Usted no es viejo, caballero.
FED. Cómo que no!
INES. No señor... (*asustado.*) Esa cara... esas gafas!...
FED. Pues bien, abdico mi peluca! (*se la quita, y la arroja al suelo.*) Tiene usted razon, no soy un viejo!
INES. El jóven de arriba!
FED. Si, el mismo, que viene á arrojarse á tus pies.
INES. (Dios mio! Si supiera que estoy sola!...) (*llamando.*) Tia! tia!
FED. Silencio! (*estorbándola que llame.*)
INES. Tia! Tia!
FED. Calla! No la llames! Si te he engañado, oh! Ines encantadora! ha sido porque te amo, porque te idolatro!
INES. Quiere usted no tutearme!
FED. Quiero separarte de esa tia, que no puede darte sino malos consejos!
INES. Cómo! Se atreve usted á sospechar!... Tia! Tiá! Váyase usted, que vá á venir
FED. Pues bien, que venga! No me muevo de aqui... que venga!
INES. Oh! Lo que es ahora, voy á buscar á mi tia..... (*abre la puerta de la derecha.*) Tia!...
FED. Detente! Corro en su busca! (*entra en el cuarto de la derecha.*)
INES. Cielos! Todo se vá á descubrir! Cómo saldré del apuro? Lo mejor es confesar...
FED. (*saliendo.*) Nadie en toda la casa! Me hará usted el favor de decirme dónde se oculta su señora tia? (*al*

volverse se halla enfrente de Inés, que le presenta el libro donde ha leido en la escena sesta.) Qué es esto?

INES. Lea usted.

FED. (*leyendo con la vista.*) Cómo?... Ah! Es posible!

INES. Ya lo sabe usted todo.

FED. (*cayendo de rodillas.*) Y yo te amo mil veces mas, moderna Lucrecia!

INES. Si, pero si los vecinos saben que ha pasado usted tanto tiempo en mi cuarto!... Usted me ha perdido!

FED. Yo!

INES. Y cuando vuelva mi tia de Villaviciosa, y se lo cuenten, qué voy á decirla, si me pregunta, quién es el jóven que ha estado encerrado conmigo?

FED. (*con aplomo.*) Le dices, que es tu marido!

INES. (*dá un grito.*) Ah!

FED. Si... ya que me has engañado, eres digna de ser mi muger!

INES. Yo! Si hubiese sabido...

FED. Te ofrezco mi mano y mi fortuna...

INES. Pero mi tia no querrá creerlo; qué prueba vamos á presentarle?

FED. Esta! (*saca el contrato de boda de su faltriquera.*) Este contrato, que me dieron hace dos semanas, y cuyos nombres faltan llenar; se hizo para otros; pero pondremos los nuestros, y asunto concluido. Doña Ines de Peralta y Federico Camisola... (*escribe y firma, dándosele á Inés que hace lo mismo.*) Ya está listo!

INES. Si, pero falta otra sancion para nuestro casamiento; la de este respetable público, que ha oido con paciencia las sandeces de este juguete, que le suplico acoja con indulgencia!

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/unardidotromayor00garc

…udos ó dos siglos des- …e. 1.	2	7
…nnia, t. 5.	3	6
…ana de Laval, t. 3.	2	9
…le Malta, t. 3.	2	8
…á pájaros, t. 1.	2	5
…le Santiago ó el magne- …t. 3. a. y p.	2	8
…rastes, t. 1.	2	5
…encia sobre todo, t. 3.	2	4
…ra casada, t. 1.	3	4
…ristas de la Reina, t. 1.	7	6
…a de Ferrara, t. 5.	3	7
…gialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
…cra, o. 1.	1	6
…e la torre blanca, o. 3.	1	5
…sta de Murcia por don …de Aragon, o. 3.	2	11
…ona, o. 5.	3	8
…a de Scuccey, t. 3.	3	4
…el Rey, t. 1.	2	6
…de San Magin, o. 4.	3	4
…del crimen, t. 5.	5	9
…nilla del diablo, t. 4 y p. …	5	13
…t. 3.	3	5
…s del Conde-duque, t. 2	1	7
…del Zapatero, t. 1.	2	6
…rifa, t. 1.	2	3
…za, t. 1.	2	6
…óscaris, o. 5.	1	11
…por un anillo, y mági- …e Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
…orios de Inés, o. 3.	3	3
…rageros, t. 3.	2	22
…rmanas, t. 2.	3	5
…drones, t. 1.	1	3
…les, o. 3.	2	9
…cias de la dicha, t. 2. …eratrices, t. 3.	3	8
…geles guardianes, t. 1.	1	3
…idos, t. 1.	3	3
…en el guarda-ropa, o 1	2	4
…ades, o. 3.	2	6
…de su deber, o. 3.	2	3
…en el trabajo, o. 3.	2	7
…adores, t. 3.	3	8
…Ronda, o. 1	2	8
…l en la locura, t. 1.	1	5
…, t. 4.	3	10
…n el querer, o. 3.	1	3
…de Madrid, o. 6 c.	9	14
…de Cataluña, o. 4.	2	14
…de las mugeres, t 10 c.	6	18
…e los tribunales, t. 1.	3	4
…la muger, o. 3.	2	4
…romwel, t. 1.	2	5
…n bandido, t. 1.	1	4
…i tio, t. 2.	5	2
…del soldado, t. 5.	2	9
…del carretero, t. 5.	2	10
…nas de Amberes, t. 5	2	10
…regente, t. 5.	3	13
…el Cid ó los infantes …n, o. 3.	2	9
…prisionero, t. 5.	6	16
…de un trono, t 5.	2	11
…l tio Troncra, o. 1.	3	3
…edro el grande, t. 5.	3	13
…mi madre, t. 3.	3	5
…bogado, t. 2.	2	5
…ntinela, t. 1.	2	8
…le un valiente, t. 2.	1	4
…de una corte, t. 5.	4	7
…inisterial, o. 3.	3	9
…zapatero, o. 1.	2	3
…del emperador Car- …	2	5
…t. 1.	1	5
…budo, o. 1.	4	4
…el perdon, o. 1.	»	6
…	3	4
…castillo de las siete …t.	2	11
…trica, t. 1.	2	3
…erez, t. 2.	3	6
…cs, o. 3.	2	7
…son, o. 3.	5	12
…niño siguen bien, …	2	6
…e Seneterre, t. 3.	3	3
…nsejos, ó en el pe- …tencia, t. 3.	2	9
…n proscrito, t. 5.	3	6
…os de la reina, t. 3.	5	8
…cha y la mano iz- …	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Mareo Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 4.	1	3
Olimpia ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo. t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	5
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografía, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.		
Un héroe del Arapiles (parodia de un hombre de Estado) *o. 1.*	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 3.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 12.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	
Al cuartel desde el convento, t. 3	6	9	
Aranjuez Temblequey Madrid, 3.	3	13	
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3	
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	
Ah!!! t. 1.	3	3	
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3	
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	
Abenabó, o. 3.	2	8	
Amores de sopeton, o. 3.	3	3	
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	
A caza de un yerno! t. 2.	3	5	
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	
Berta la flamenca, t. 5.	3	9	
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8	
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3	
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	
Celos maternales, t. 2,	3	5	
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	
Donde las toman tas dan, t. 1.	1	2	
Decretos de Dios, o. 3 *y prol.*	3	7	
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	
Desde el ojo de la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5	
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	
De quien es el niño, t. 1.	2	6	
El dos de mayo!! o. 3.	3	10	
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	
El espantajo, t. 1.	2	2	
El marido calavera, o. 3.	2	3	
El camino mas corto, o. 1	2	2	
El quinto de mayo, zarz. o. 1.	3	5	
Economias, t. 1.	4	3	
El cuello de una camisa, o 3.	3	7	
El violon del diablo, o 1.	2	3	
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	
El marido desocupado, t. 1.	3	2	
El honor de la casa, t. 3.	3	7	
Elena, o. 3.	4	14	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	
El peluquero del Emperador, t 3.	2	8	
El cielo y el infierno. mágia, t. 5			
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	
El judio de Venecia, t. 3.	3	4	
El adivino, t 2.	4	14	
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	
El ahorcado!! t. 3.	2	5	
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	
El tesoro del pobre, t. 3.	1	11	
El lapidario, t. 3.	2	5	
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6	
El tio Caranlo, z. 1.	2	6	
El corazon de una madre. t. 3.	3	8	
El canal de S. Martin, t. 3.	3	11	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 3	2	7	
El bosque del ajusticiado, t.	1	7	
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	
El Cid y la Vivandera, t. 1.	2		
El retroncito ó un pollo en tiempo de Luis XV. t. 2.	4	3	
El juramento, o. 3 *y prol.*	2	8	
—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 3.	3	10	
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	
El avisado público ó ¡sonomista, 2	2	5	
—rival amigo, ó 1.	2	5	
—rey niño, t. 2.	4	3	
—Rey D. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	
—marido por fuerza, t. 3.	2	6	
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	
El amor á prueba, t. 1.	2	5	
—asno muerto, t. 3 *y p.*	3	12	
—Vicario de Wackefield, t. 5.	5	10	
—El bien y el mal, o. 1.	1	5	
El angel malo ó las germinias de Valencia, o. 5.	2	13	
—mudo, t. 6 *c.*	2	10	
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3.	5	9	
En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	
El parto de los montes, o 2.	2	5	
—que de agenos se viste, o. 1.	3	6	
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8	
—rayo de Andalucia, o. 4.	4	12	
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5	
Es la chachi, z. o. 1.	1	2	
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	
El médico de los niños, t. 5.	4	5	
Es V. de la boda, t. 3.	3	7	
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3	
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2	
Homeopáticamente, t. 1.	2	2	
Hay Providencia! o. 3	2	5	
Harry el diablo, t. 3.	3	8	
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	
Juan el cochero, t 6 *c.*	2	8	
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5	
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	
Jaque al rey, t. 5.	2	7	
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	
La infanta Orfina, o. 3 *mágia.*	3	15	
—pluma azul, t. 1.	3	6	
—batelera, zarz. 1.	1	2	
—dama del oso. o. 3.	3	6	
—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6	
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	
La hija de su yerno, t. 1.	3	3	
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 *c.*	5	15	
La novia de encargo, o. 1.	2	3	
La cámara roja, t. 3 *a. y* 1 *pról.*	2	10	
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	
La suegra y el amigo. o. 3.	3	5	
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	
Las obras del demonio, t. 3 *y pr.*	3	9	
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 *y prol.*	4	5	
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11	
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	
Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5	13	
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9	
Los cosacos, t. 3.	3	14	
La procesion del niño perdido t 1	5	6	
— plegaria de los náufragos, t 3	3	10	
—hija de la favorita, t. 3.	4	7	
—azucena, o. 1.	2	8	
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9	
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8	
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3	
La casa del diablo, t. 2.	3	5	
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5	
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10	
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.	4	3	
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3	
— buena ventura, t. 3.	4	8	
— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	
— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5	
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6	
La conciencia. t. 3.	3	12	
— hechicera, t. 1.	1	4	
— hija del diablo, t. 3.	4	4	
— desposada, t. 3.			
Lo que son hombres!! t. 3.			
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3	
Lino y Lana, z. 1.	2	2	
Las hijas sin madre. t. 3.	4	7	
La Czarina, t. 3.	2	6	
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8	
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7	
—despedida ó el amante á dicta, 1	2	3	
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	
Las dos primas, o. 1.	2	2	
La codorniz, t. 1.	2	8	
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.			
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13	
La peste negra, t. 4 *y pról.*	3	8	
—cosa urge!! t. 1.	3	3	
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5	
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	2	3	
La paz de Vergara, 1839, o 4.	3	10	
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1	
—torre del águila negra, o. 4.	3	10	
—flor de la canela, o. 1.	3	8	
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	
La venganza mas noble, o. 3.	2	3	
La serrana, z. 1.	2	2	
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3	
Los toros del puerto, z. 1.	2	3	
La sal de Jesus, z. 1.	2	2	
Lola la gaditana, z. 1.	2	4	
La velada de San Juan, o. 2.	3	9	
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4	
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.			
La polilla de los partidos, o. 3.	2	3	
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	
—La mensagera, o. 2, *ópera.*	3	4	
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 3.	2		
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1	
La diplomacia, o. 3.	4	5	
La serpiente de los mares, t. 7. *c.*	2	11	
Lo que son suegras, t. 1.	2	2	
Maria Rosa, t. 3 *y pról.*	5	14	
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5	
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2	
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 3.	2	9	
Martinel guarda-costas, t. 4 *y P.*	2	5	
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3	
Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	8	
Maria Simon, t. 3.	5	9	
Maria Leckzinska, t. 3.			
Narcisito, o.	1	4	
No te fies de amistades, t. 3.	2	8	
Ni te falta ni le sobra á mi muger 1	3	3	
No fiarse de compadres, o. 1.	3	3	
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava. t. 1.	2	8	
Oh!!! t 1.	2	5	
Papeles cantan, o. 3.	3	4	
Pedro el marino, t. 1.	2	3	
Por un retrato, t. 1.	2	3	
Pagar con favor agravio, o.	2	6	
Paulo el romano, o. 1.	3	4	
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3	
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger. t. 3.	5	12	
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3	
Perdon y olvido, t. 3.			
Para que te comprometas!! t 1.			
Pobre martir! t. 3.			
Pobre madre!! t. 3.			
Para un apuro un amigo, o. 1.			
Pagarse del esterior, o. 3.			
Por un gorro! t. 1.			
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.			
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 3.			
Rocio la buñolera, o. 1.			
Sara la criolla, t. 3.			
Subir como la espuma, t. 3.			
Simon el veterano, t. 4 *pról.*			
Satanás! t. 4.			
Samuel el Judio, t. 4.			
Será posible? t. 1.			
Soy mu... bonito, o. 1.			
Sea V. amable, t. 1.			
Tres pájaros en una jaula, t			
Tres monostras de una mona, o			
Tentaciones!! z. 1.			
Tres á una, o. 1.			
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.			
Tiró el diablo de la manta. o. 1			
Too es jasta que me enfae, o. 1.			
Viva el absolutismo! t. 1.			
Viva la libertad! t. 4.			
Una mujer cual no hay dos, o			
Una suegra, o. 1.			
Un hombre célebre, t. 3.			
Una camisa sin cuello, o. 1.			
Un amor insoportable, t. 1.			
Un ente susceptible, t 1.			
Una tarde aprovechada, o. 1.			
Un suicidio, o. 1.			
Un viejo verde, t. 1.			
Un hombre de Lavapies en 18 o. 3.			
Un soldado voluntario, t. 3.			
Un agente de teatros, t. 1.			
Una venganza, t. 4.			
Una esposa culpable, t. 1.			
Un gallo y un pollo, t. 1.			
Una base constitucional, t. 1			
Ultimo á Dios!! t. 1.			
Un prisionero de Estado ó las pariencias engañan. o. 3.			
Un viage al rededor de mi muger, t. 1			
Un doctor en dos tomos, t. 3.			
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.			
Una pantera de Java, t. 1.			
Un marido buen mozo, y uno feo			

Zarzuelas con música propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1.			
El violon del diablo, o. 1.			
Todos son raptos, o. 1.			
La paga de Navidad, c. 1.			
Misterios de bastideres, (segunda parte), o. 1.			
La batelera, t 1.			
Pero Grullo, o. 2.			
El ventorrillo de Alfaroche, o.			
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1			
El amor por los balcones, zarz			
El tio Pinini, 1.			
La fábrica de tabacos, 2.			
El 15 de mayo, 1.			
D. Esdrújulo, 1.			
El tio Caranlo, 1.			
Lino y Lana, 1.			
Tentaciones! 1.			
La sencillez provinciana, t. 1.			
La sal de Jesus! 1.			
Es la Chachi, 1.			
Lola la gaditana, 1.			

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.			
La gitanilla de Madrid, 1.			
Jocó ó el orang-utang, 2.			